**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГКОУ «ВСОШ г. Бежецка»**

«РАССМОТРЕНА»: «СОГЛАСОВАНА»

На заседании ШМО Зам. директора по УВР

Протокол № 7 от 02.09.2024. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Шапочкина А.А.»

 (подпись, расшифровка)

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Ксенофонтов А.А.»

 (подпись, расшифровка)

Приказ №18 от 05.09.2024г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на 2024/2025 учебный год

Предмет \_\_\_ Родная (русская) литература \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Домашнее задание |
| с начала года | по теме | Аудит. изучен. | Самост.изуч. |
| 1 |  | Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») | 1 | 0 | 06.09 |  | кроссворд |
| 2 |  | Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).  | 1 | 0 | 13.09 |  | рассказ В.И.Белова «Бобришный угор» |
| 3 |  | Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок) | 1 | 0 | 20.09 |  | С.А.Есенин «О красном вечере задумалась дорога». |
| 4 |  | Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).  | 1 | 0 | 27.09 |  | С.В.Михалков. Басня «Заяц во хмелю». |
| 5 |  | Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»). | 1 | 0 | 04.10 |  | А.Белый «Аргонавты». |
| 6 |  | Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»). | 1 | 0 | 11.10 |  | Таблица работа по теме «Средства художественной изобразительности» |
| 7 |  | Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого»Ночной сад») | 1 | 0 | 18.10 |  | Д.Хармс рассказ «Старуха» |
| 8 |  | Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»). | 1 | 0 | 25.10 |  | Н.В.Гоголь повесть «Нос» |
| 9 |  | Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»). | 1 | 0 | 08.11 |  | И.А.Бродский «Два часа в резервуаре» |
| 10 |  |  «Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре») | 1 | 0 | 15.11 |  | М.Твен «Принц и нищий» |
| 11 |  | Квипрокво в творчестве М.Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект | 1 | 0 | 22.11 |  | Н.А.Заболоцкий «Прохожий» |
| 12 |  | Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий» | 1 | 0 | 29.11 |  | А.С.Пушкин «Вновь я посетил…» |
| 13 |  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил…» | 1 | 0 | 06.12 |  | в/чтение |
| 14 |  | Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А,Ахматовой) | 1 | 0 | 13.12 |  | Е.Шварц «Обыкновенное чудо» |
| 15 |  | Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо» | 1 | 0 | 20.12 |  | Читать отрывок из «Повести временных лет») |
| 16 |  | Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет»)  | 1 | 0 | 27.12 |  |  Читать «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева) |
| 17 |  | Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева) | 1 | 0 | 17.01 |  | «Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова |
| 18 |  | Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова) | 1 | 0 | 24.01 |  | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь» |
| 19 |  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь») | 1 | 0 | 31.01 |  | Инд. задания |
| 20 |  | Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики») | 1 | 0 | 07.02 |  | Составление схемы |
| 21 |  | Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева») | 1 | 0 | 14.02 |  | В.П.Астафьева«Царь-рыба» |
| 22 |  | Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба» | 1 | 0 | 21.02 |  | К.Г.Паустовский «Золотая роза» (отрывок) |
| 23 |  | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза») | 1 | 0 | 28.02 |  | Н.Рубцов «Душа хранит» |
| 24 |  | Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит» | 1 | 0 | 06.03 |  | В.М.Шукшин «Мастер» |
| 25 |  | Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер») | 1 | 0 | 13.03 |  | Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка» |
| 26 |  | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка» | 1 | 0 | 20.03 |  | стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)» |
| 27 |  | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)» | 1 | 0 | 03.04 |  | в/ чтение стих. |
| 28 |  | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении) | 1 | 0 | 10.04 |  | Составление схемы |
| 29 |  | Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью») | 1 | 0 | 17.04 |  | М.Цветаева «Диалог Гамлета с совестью» |
| 30 |  | Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке | 1 | 0 | 24.04 |  | Составление таблицы |
| 31 |  | Чичиков в нэпманской Москве | 1 | 0 | 30.04 |  | Инд. задания |
| 32 |  | Сочинение в рамках промежуточной аттестации | 1 | 0 | 08.05 |  | сочинение |
| 33 |  | Повторение. Произведение словесности | 1 | 0 | 15.05 |  | сочинение |
| 34 |  | Повторение. Произведение словесности | 1 | 0 | 22.05 |  |  |
|  |  | Итого  | 34 часа |  |  |  |  |