«РАССМОТРЕНА»: «СОГЛАСОВАНА»

На заседании ШМО Зам. директора по УВР

Протокол № 7 от 02.09.2024. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Шапочкина А.А.»

 (подпись, расшифровка)

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Ксенофонтов А.А.»

 (подпись, расшифровка)

Приказ №18 от 05.09.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_«Родной (русской) литературе»\_\_\_\_

(учебный предмет)

для\_\_\_\_базового\_\_\_\_

(уровень: базовый, профильный)

Рабочая программа составлена с использованием материалов ФГОС, составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

\_\_ Шапочкина А.А.; учитель русского языка и литературы, 1 кв. категория; \_\_\_

 (Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

**2024г.**

**Пояснительная записка**

         Рабочая программа по «Родной (русской) литературе» для 6-9 классов составлена на основании Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”», приказа Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897» и Основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ «ВСОШ г. Бежецка», Положения школы «О рабочей программе педагога»; Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

Учебного плана ГКОУ «ВСОШ г. Бежецка» на 2022/23 учебный год.

**Программа адаптирована для вечерней школы.**

**Цели изучения курса «Родная (русская) литература»:**

**–** воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

**–** приобщение к литературному наследию своего народа;

**–** формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

**–** обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

**–** получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (6–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) .

**Задачи курса:**

**–** осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

**–** формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

**–** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

**–** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

**–** формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

**–** воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

**–** воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**–** воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

**–** формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

**–** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

**–** формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.Программа курса «Родная (русская) литература построена на принципах**:**

**–** традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произве-дений, входящих в национальный литературный канон (то есть образу-ющих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

**–** необходимой вариативности авторской / рабочей программы по лите-ратуре при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

**–** соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

**–** требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

**–** минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

**Курс будет способствовать формированию следующих умений:**

**–** чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

**–** видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

**–** соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

**–** анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

**–** соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Общая характеристика учебного предмета**«Родная (русская) литература»

**Роль курса родной русской литературы**

Как часть образовательной области «Родной русский язык и родная русская литература» учебный предмет «Родная русская литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной русской литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении; в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс «Родная литература (русская литература)» строится с опорой на текстуальное изучение русских художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий**

Приоритетным методом обучения следует считать системно-деятельностный метод в обучении.

Предлагается также использовать и другие технологии обучения: проектную технологию, развивающие, технологию развития критического мышления, визуальные презентации, игровую технологию.

**Формы обучения**: фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

**Традиционные методы обучения**: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Образовательные технологии** |
| Лекция | Визуальная презентация теоретических материалов, технология развития критического мышления |
| Практическое занятие | Проектная деятельность, технология развития критического мышления, игровая деятельность, визуальная презентация материалов, поясняющих выполнение практических занятий. |
| Контрольная работа | проблемная, проектная |
| Итоговая аттестация | тестирование |
| И другие |  |

***Формы уроков по предмету***

При изучении предмета «Литература» единицей учебного процесса является урок, состоящий, как правило, из двух частей: теоретической и практической.

В 9 классе проводятся уроки основных типов в рамках традиционного обучения:

* урок ознакомления с новым материалом,
* урок закрепления изученного,
* урок совершенствования знаний и умений,
* урок обобщения и систематизации знаний,
* урок проверки и коррекции знаний и умений,
* комбинированный урок,
* урок - моделирование, урок – путешествие и др.

В первой части урока проводится объяснение нового материала, во второй части урока планируется практикум в форме практических заданий, рассчитанных с учетом требований СанПИН на 20-25 мин. и направленных  на отработку отдельных технологических приемов.

Практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических занятий во внеурочное время в школьном классе или дома.

***Формы внеурочной деятельности по предмету «Литература »***

Проектная деятельность (с элементами исследования), дистанционная работа, конкурсы и олимпиады.

***Виды и формы промежуточного, итогового контроля***

Согласно локальному акту «Положение о системе оценивания учащихся, форме, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся»), гимназия определяет следующие формы контроля: вводный, текущий, периодический, промежуточный полугодовой и промежуточный годовой контроль, итоговая аттестация.

*Промежуточный контроль* освоения программы осуществляется в форме:

* контрольные и срезовые работы;
* зачеты;
* рейтинговые проверочные работы;
* учебные тесты, предметное портфолио, публичный доклад

*Диагностика творческих достижений учащихся*осуществляется в форме:

* учета творческих достижений;
* олимпиады (школьные, районные и т.д.);
* рефераты;
* конкурсные работы;
* собственные творческие и проектно-исследовательские работы по отдельным темам по согласованию с учителем;
* презентации.

*Итоговый контроль* освоения программы осуществляется через контрольные и срезовые работы;

 **Логические связи литературы с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с [русским языком](https://pandia.ru/text/category/russkij_yazik/). Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей, И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой); на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует [историзм](https://pandia.ru/text/category/istorizmi/) мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышле­ния школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ори­ентиры.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

 Согласно  решению педагогического совета ГКОУ «ВСОШ г. Бежецка»,  учебный план ориентирован на 35 учебных недели,  следовательно, общее число учебных часов за 4 года обучения объеме 139 часов, в том числе: в 6 классе – 35ч., в 7 классе - 35 часов, в 8 классе – 35 ч., в 9 классе – 34 ч

**4.Описание ценностных ориентиров в содержании
учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Родная русская литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ литературоведения. Содержание курса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

Литература как искусство слова

Далекое прошлое человечества

Русская литература ХIХ века.

Русская литература XХ века.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения предмета «Родная (русская) литература»:**

**Личностные результаты:**

**–** оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; выказывать своѐ отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты изучения курса родной (русской) литературы Универсальные учебные действия (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

**–** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

**–** проговаривать последовательность действий на уроке;

**–** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

**–** учиться работать по предложенному учителем плану

**Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.**

**Познавательные УУД:**

**–** ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

**–** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

**–** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

**–** преобразовывать информацию из одной формы в другую;

**–** подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД:**

**–** оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

**–** слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказы-вать текст;

**–** договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

**–** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений**:

**–** воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

**–** отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

**–** подробно пересказывать текст;

**–** составлять устный рассказ по картинке;

**–** соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

**–** анализировать художественное произведение;

**–** сравнивать произведения разных жанров и авторов;

**–** давать характеристику героев.

**Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» за курс основной общеобразовательной школы:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетиче-ским вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые вы-сказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в об-суждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произ-ведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 6-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.2. Фактические ошибки от­сутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.3. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.4. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и 2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.2. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.3. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок(в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.2. Допущено много фактиче­ских неточностей.3. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.4. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.5. Нарушено стилевое един­ство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

Примечания:

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**6. Содержание учебного предмета**

*6 класс(1ч. в неделю)*

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
|
|  | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола на основе отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна) |
|  | Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности (сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»)  |
|  | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности (стихотворение Г.Иванова «Отвратительнейший шум на свете…») |
|  | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. (Фрагмент из романа Дж.Ф.Купера «Последний из могикан») |
|  | Специальные слова в произведениях словесности (отрывок из повести В.Л.Кондратьева «Сашка») |
|  | Заимствованные слова в произведениях словесности (отрывок из турецкой сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб») |
|  | Роль неологизмов в стихотворении М.Д.Яснова «Про мамонтов» |
|  | Играем со словами. КВН  |
|  | Защита проекта. Употребление разных частей речи в языке  |
|  | Роль метафор в стихотворении И.Токмаковой «В чудной стране» |
|  | Гипербола. Стихотворение И.Мазнина «Пир» |
|  | Р. Р. Сочинение. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях. |
|  | Юмор в произведениях словесности. Комическая неожиданность в стихотворении О.Григорьева «Стук» |
|  | Средства создания юмора. Николай Назаркин «Изумрудная рыбка»  |
|  | Сочинение «Любимая книга» |
|  | Былинные герои и сюжеты. Киевский, Новгородский и другие циклы былин  |
|  | Р. Р. Выразительное чтение былин. |
|  | Викторина по былинам |
|  | Предание о реальных событиях. «Белбог. Хрустальная гора» |
|  | Рассказ Ю.И.Коваля «Солнечное пятно» как эпическое произведение |
|  | Раскрытие характера литературного героя в сюжете произведения. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика» |
|  | Герой произведения и автор произведения. М. М. Пришвин «Кладовая солнца» |
|  | Особенности изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. ( А. А. Лиханов «Последние холода») |
|  | Лирическое произведение и его особенности. Н.А.Заболоцкий «Журавли». |
|  | Практическая работа по определению размера стиха |
|  | Особенности языка лирического произведения. Н..Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» |
|  | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Поэзия военных лет |
|  | Практическая работа по сказке Т.Габбе «Город мастеров» |
|  | Роль диалога и монолога в драматическом произведении по пьесе А.П.Чехова «Медведь» |
|  | Сюжет драматического произведения по пьесе-сказке Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» |
|  | Повторение. Произведение словесности |
|  | Итоговая контрольная работа |
|  | Литература для души и ума |
|  | Защита проекта |
|  | Повторение пройденного |

*7 класс(3ч. в неделю)*

|  |  |
| --- | --- |
| *№* | *Тема урока* |
|
|  | Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе |
|  | Урок-практикум. Работа со словарями различного типа. Обогащение словарного запаса |
|  | Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения *(по рассказу В.Гаршина «Сигнал»)* |
|  | Роды, жанры и виды словесности. Зачем надо различать роды словесности. Разделение словесности на виды и жанры |
|  | Устная народная словесность, ее виды и жанры. Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание |
|  | Былина (старина) как жанр устной народной словесности |
|  | Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки |
|  | Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма. Раёк |
|  | Зачет №1 по разделу «Роды, жанры и виды словесности» |
|  | Духовная литература, ее виды и жанры. Библия и особенности ее стиля. Значение Библии для русской культуры |
|  | Содержание Библии и ее стиль. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы |
|  | Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия |
|  | Использование библейских тем в русской словесности. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Работа с текстом |
|  | Зачет №2 по теме «Духовная литература, ее виды и жанры» |
|  | Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, небылицы, загадки, скороговорки. |
|  | Басня как эпический жанр литературы *(на примере басен Эзопа, Лафонтена, И.Крылова)* |
|  | Жанры эпических произведений: рассказ, повесть, роман *(на примере повести «Иван Грозный и Домна» из цикла «Правёж»)* |
|  | Герой эпического произведения. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя (*на примере повести Н.Гоголя «Портрет»)* |
|  | Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер *(на примере рассказа А.Одоевского «Струи вещих пламенных звуков»)* |
|  | Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев |
|  | Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета *(по рассказу А.Грина «Голос и глас»)* |
|  | Композиция эпического произведения. Единицы композиции. Сзаимосвязь единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов *(по рассказу В.Астафьева «Трофейная пушка»)* |
|  | Художественная деталь: повествовательная, описательная деталь (*по рассказу В.Набокова «Обида»)* |
|  |  Зачет №3 по теме «Виды и жанры эпических произведений» |
|  | Виды лирических произведений: ода, элегия. Изображение и выражение в лирике: описательные картины в лирическом стихотворении, выражение мыслей и чувств поэта |
|  | Композиция герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание *(по стихотворению А.Вознесенского «Сон»)* |
|  | Своеобразие художественного образа в лирике (по стихотворению Пастернака «Время всегда хорошее») |
|  | Зачет №4 по теме «Виды лирических произведений» |
|  | Драматические произведения, их своеобразие и виды. Трагедия. Комедия и драма |
|  | Герои драматического произведения и способы их изображения |
|  | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Изображение событий |
|  | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада, поэма (*по стихотворениям А.Толстого «Илья Муромец» и Д.Кедрина «Зодчие»)* |
|  | Повести в стихах и стихотворения в прозе *(по произведениям Е.Рудашевского «Ворон» и И.Тургенева «Стихотворения в прозе»)* |
|  | Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции. |
|  | Заключительный урок – игра по курсу «Родная литература» |

*8 класс (1 ч. в неделю)*

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п |  Тема урока |
|
| 1 | Изобразительные и выразительные возможности языка |
| 2 | Семантика фонетических средств языка. Ассонанс и аллитерация(на примере стихотворения (Ю.Д. Левитанский «Музыка моя, слова») |
| 3 | Семантика словообразования (на примере стихотворений М.Цветаевой «Расстояние:версты, мили…», А.Вознесенского «Лодка на берегу») |
| 4 | Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. (по упр 18-19 Проведение экскурсии по краеведческому музею) |
| 5 | Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов) |
| 6 | Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина «О красном вечере задумалась дорога» |
| 7 | Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова. Творчество В.С. Соловьева «Горизонты вертикальные» |
| 8 | Сочинение. Сравнительное описание картин К.Ф. Юона «Майское утро. Соловьиное место» и « Августовский вечер. Последний луч» по упр.23  |
| 9 | Несоответствие как основа комического в стихотворениях Козьмы Пруткова |
| 10 | Языковые средства создания комического. Каламбур и Алогизм, «перевертыш» |
| 11 | Языковые средства создания комического. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Создание собственных афоризмов |
| 12 | Создание юмористического повествования по картине П.А. Федотова «Сватовство майора» с использованием словесных средств выражения комического  |
| 13 | Признаки художественного и нехудожественного текста |
| 14 | М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея произведения |
| 15 | Требования к тексту в очерке Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» (задание 6) |
| 16 | Главное свойство художественного произведения. Анализ отрывков повести братьев Стругацких «Хромая судьба»(упр 22) |
| 17 | Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги» |
| 18 | Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» |
| 19 | Изображение письменной речи героев |
| 20 | Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурыга» |
| 21 | Образ Сергея Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова |
| 22 | Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» |
| 23 | Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер» |
| 24 | Сверхзначение слова в лирике А.Ахматовой(«Творчество», «Многое еще, наверно, хочет») |
| 25 | Перенос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание» |
| 26 | Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти …» Б. Пастернака |
| 27 | Разнообразие языковых средств в стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора |
| 28 | Мысль о высокой ценности жизни в стихотворении А. Жигулина «Жизнь! Нечаянная радость…» |
| 29 | Идеалы Андерсена и Шварца в сказке и пьесе «Снежная королева» |
| 30 | Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» |
| 31 | Сюжет и конфликт в пьесе |
| 32 | Воздействие библейского текста на произведение современного поэта(отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад») |
| 33 | Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу |
| 34 | Макс Фрай «Сказки и истории». Идея нового произведения на мифологическую тему |
| 35 | Переосмысление сюжетов и образов фольклора( на примере произведения  Ю. Кузнецова «Атомная сказка») |

 *9 класс (1 ч. в неделю)*

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
|
|  | Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») |
|  | Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).  |
|  | Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок) |
|  | Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).  |
|  | Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»). |
|  | Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»). |
|  | Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого»Ночной сад») |
|  | Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»). |
|  | Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»). |
|  |  «Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре») |
|  | Квипрокво в творчестве М.Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект |
|  | Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий» |
|  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил…» |
|  | Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А,Ахматовой) |
|  | Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо» |
|  | Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет»)  |
|  | Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева) |
|  | Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова) |
|  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь») |
|  | Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики») |
|  | Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева») |
|  | Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба» |
|  | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза») |
|  | Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит» |
|  | Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер») |
|  | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка» |
|  | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)» |
|  | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении) |
|  | Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью») |
|  | Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке |
|  | Чичиков в нэпманской Москве |
|  | Сочинение в рамках промежуточной аттестации |
|  | Повторение. Произведение словесности |
|  | Повторение. Произведение словесности |

**Рекомендации по формам домашнего задания**

1. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, которое способствует систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению: составление схем, таблиц; ребусов, кроссвордов, тестов.

2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, способствующее закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы: выучить наизусть стихи, части текстов; проинсценировать произведения; прочитать по ролям.

3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на применение полученных знаний на практике: самостоятельное составление словаря терминов, расположение их по темам, разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов; исправление допущенных ошибок;  **проектная деятельность;** подготовка к ролевой игре, деловой игре;

**7. Перечень учебно-методического обеспечения**

1.Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2000.

2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.6, 7,8,9 класс. -М.: Дрофа

3.Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997

4.Власенков А. И. Русская словесность. Интегри­рованное обучение русскому языку и литературе: Програм­мы. Содержание работы по классам: 5-9 классы. — М., 1998.

5. Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005

**Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП**

1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2F)

2.Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

2. Газета «1 сентября» [www.1september.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru%2F)

3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [http://festival.1september.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2F)

4.ФИПИ [http://www.fipi.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.fipi.ru%2F)

5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности http://eor.it.ru/eor/

6.Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»

[http://www.rus.1september.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rus.1september.ru%2F)

7.Завуч. инфо [www.zavuch.info](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.zavuch.info%2F)

8.Педсовет [http://pedsovet.org](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.org%2F)

9. Этимология и история слов русского языка [http://etymolog.ruslang.ru/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fetymolog.ruslang.ru%2F)

10.Электронная библиотека специальной филологической литературы [http://philology.ruslibrary.ru/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fphilology.ruslibrary.ru%2F)

**Технические средства обучения**

1.Музыкальный центр

2.Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет

3.Ноутбук

5.Экран